

Opus/Catalogue Number: Op.27 No.2
 I-Catalogue Number: ILB 175
 Year/Date of Composition 1802
 First Publication 1802

Sonate 14

Sonata quasi una Fantasia

Op/27 №2

Der Gräfin Giulie "Giulietta" Guicciardi gewidmet

18-летней Джульетте Гвиччарди 31-летний Бетховен в 1801 году давал уроки музыки.

"Перемена, происшедшая во мне теперь, вызвана милой чудесной девушкой, которая любит меня и любима мною."



Beethoven, Ludwig van

6=D. Then all in E^b

16 декабря 1770, Бонн, Кёльнское курфюршество, Священная Римская империя
 -26 марта 1827, Вена, Эрцгерцогство Австрия, Австрийская империя

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Guitar D in E^b

Chord diagrams for Guitar D in E^b:

- Db: 10xxx
- Ab: 9xxx
- E^b7: 7xxx
- Ab: 10xx
- Dbm: 10x0
- Ab: 7x
- E^b7: 7x
- Ab: 5xx
- G^b: 45xx

TAB notation:

10	9	9	7	8	9	12	10	9	7	5	15
10	10	10	9	9	10	10	0(0)	10	9	10	15
11	9	9	8	7	8	11	0	9	7	6	16

6

S.

A.

T.

B.

Guit.

Db Ab7

FL 5 XII

FL 5 VII

T A B

11

S.

A.

T.

B.

Guit.

Cm Bbm Ab Eb7 Ab7 Gb Db Ab Db9 Ebm Db Ab7 Db Db

FL 4 5 XII

T A B

18 [18]

S. *cresc. - f*

A.

T.

B. *cresc. - f*

Guit. *FL ④⑤XII*

Db Eb7 Ab7 Abm Abm Abm/Gb Db7 Gb Ab7 Db7 Ab7

TAB

25 [25]

S. *mp*

A. *mp*

T.

B.

Guit. *p* *Bb и Gb длятся до конца такта!*

Db Ebm Db Ab Eb7 Cm Bbm Ab Eb7 Ab Gb Db Ab7

TAB

32 37

S.

A.

T.

B.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part starts at measure 32 and ends at 37. The Alto part starts at measure 32 and ends at 37. The Tenor part starts at measure 32 and ends at 37. The Bass part starts at measure 32 and ends at 37. Dynamics include *f* and *p*.

Guit.

8

Can be played as open @ instead of XI

Основная идея повторений *cresc.* сыграть интересно, но не обескураживающе.

sf *p*

D_b slight vibrato

<i>D_b</i>	<i>G_b</i>	<i>D_b</i>	<i>A_b7</i>	<i>D_b</i>	<i>G_b</i>	<i>D_b</i>	<i>G₀</i>		<i>D_b</i>
14	12	11	9	14	12	11	15		
17	15	14	12	17	15	14	19	17	
14	12	11	9	14	12	11		2	5-3
0	12	12	11	0	12	12	15	14	0
14	14	12	10	14	12	12	17	0	4
16	(12)	(12)		16	()	()	18	0	4
								0	0
								0	0

cresc.

Detailed description: This block contains the guitar score. It includes chord diagrams for *D_b*, *G_b*, *D_b*, *A_b7*, *D_b*, *G_b*, *D_b*, and *G₀*. The tablature shows fret numbers for strings T, A, B. Dynamics include *sf* and *p*. A note at the end says *D_b* slight vibrato.

39 44

S. *sf fp sf sf sf*

A. *fp*

T. *sf fp sf sf sf*

B. *fp*

Guit. **Trio**

sf fp sf sf (almost slap) sf fp sf

Старайтесь, чтобы Ля-бемоль в басу звучал одной длинной ногой.

Db Ab7 Db Ab7

T	7	7	12	9	5	10	14	2	3	15	19	9	
A	4	4	0	9	6	2	7	11	4	0	12	16	6
B	0	0	0	5	gliss.	7	4	7	0	0	2	0	0

47 51

S. *p fp*

A. *p fp*

T. *p fp*

B. *pp fp*

Guit. *pp fp*

Теперь то же самое с Ре-бемолем

Ab7 Eb Ab7 Db7 Gb Db Abm

T	12	10	14	14	12	10	10	3	2	5	8	
A	9	7	11	11	16	9	7	0	0	4	2	5
B	0	0	12	11	10	9	2	0	0	4	0	0
B	0	0	13	12	11	10	0	0	2	0	0	2

56

S.

A.

T.

B.

Guit.

fp

cresc.

fp

p

G \flat (8)-7-10 G \flat 3 D \flat 2 D \flat \emptyset 6 D \flat m 2 G \flat 3 D \flat 2 A \flat 7 3 D

TAB

	0	7	10	0	0	0	4	5	6	0	0	0	2	0	0	0	11	0	7	0
T																				
A	0			0	0	0	4	5	6	0	0	0	0	0	0	0	11	0	7	0
B	5			2	0	0	4	5	6	0	0	0	0	0	0	0	11	0	7	0